

PRESSETEXT / PRESS RELEASE

Die Poetik des Zerfalls: „PlantAge“ von Christian A. Lang auf der NordArt 2026

Büdelsdorf / Berlin, 2026 – Im hochkarätigen, internationalen Kontext der diesjährigen NordArt präsentiert der Berliner Künstler, Fotograf und Filmemacher Christian A. Lang eine spezifisch kuratierte Rauminstallation aus seinem fotografischen Langzeitprojekt **PlantAge**. Auf einer monumentalen, 16 Meter langen Wandfläche treffen drei großformatige Arbeiten aufeinander, die in ihrer feinsinnig abgestimmten Hängung die existenzielle Wucht von Zeit und Vergänglichkeit spürbar machen. Die Arbeiten, die sich den Themen Erinnerung, Transformation und Reflexion widmen, zeigen eine Symbiose aus dokumentarischer Präzision und malerischer Abstraktion.

Gegenstand der zwölfteiligen Serie ist ein stillgelegtes Gewächshaus, dessen Struktur Christian A. Lang über einen Zeitraum von sieben Jahren (2018–2025) kontinuierlich begleitete. Ein Gewächshaus fungiert per Definition als Symbol menschlicher Kontrolle – als ein architektonischer Schutzraum, in dem Klima, Bewässerung und Wachstum rigoros optimiert und in das sensible Gleichgewicht der Natur eingeschrieben werden. Doch was geschieht, wenn der Mensch sich aus diesem Raum zurückzieht und das Gefüge der schleichenden Metamorphose des Elementaren überlässt?

Genau an diesem Wendepunkt setzt Langs filmischer Blick an. Statt einer schnellen Momentaufnahme fängt er den Übergang einer von Menschenhand geschaffenen Ordnung in ein scheinbares Chaos ein. Wind, Sonne und die unaufhaltsame Witterung dekonstruieren das Material Schritt für Schritt: Schwere Agrarplanen hängen schließlich wie monumentale Segel oder sakrale Reliquien im Gegenlicht, bis am Ende nur noch das nackte, fragile Drahtgerüst vor dem Horizont übrigbleibt.

Die Bildsprache bewegt sich dabei in einem spannenden fotografischen Dialog: Einerseits erinnert die serielle Erfassung der Struktur an die konzeptuelle Strenge der Düsseldorfer Photoschule. Andererseits bricht Lang mit dieser kühlen Typologie, indem er durch die Dynamik der zerfetzten Planen bewusst in die malerische Abstraktion abgleitet. Er dokumentiert keine bloße Vergänglichkeit; im Sinne einer prozesshaften Materialästhetik erhebt er das erodierende Objekt selbst zu einem lebendigen „Zeitkörper“ und formt ein visuelles Essay über die „Poetik des Zerfalls“.

In der großzügig inszenierten Dreifach-Installation auf der NordArt wird dieser Transformationsprozess durch eine stringente kuratorische Dramaturgie erfahrbar gemacht:

- **PlantAge I (Der Anfang)** bricht als monumentales Querformat mit einem dichten, fast textilen Chaos aus Linien und Stoffbahnen über den Betrachter herein.
- **PlantAge V (Die Mitte)** sprengt die Horizontale radikal auf. Das schmale Hochformat lenkt den Blick vertikal nach oben, wo die zerrissenen Strukturen im Licht transparent und schwerelos wirken.
- **PlantAge XII (Das Ende)** markiert das Finale der Metamorphose. Das Stoffliche hat sich nahezu vollständig verflüchtigt; übrig bleibt die nackte, brüchige Geometrie des Drahtskeletts vor der Weite des Horizonts.

Die auf der NordArt präsentierten Fine Art Prints bilden den erzählerischen Kern der Serie. Die übrigen neun Werke von PlantAge werden im Laufe des Jahres sukzessive veröffentlicht und vervollständigen damit die gesamte Chronologie dieses Langzeitprojekts.

Präsentiert werden die Arbeiten auf einer gemeinsamen Mittelachse. Durch großzügige, präzise gesetzte Zwischenräume, die den Werken Raum zum Atmen geben, wird die meditative Stille und die Weite des verlassenen Ortes direkt in die Ausstellungshalle transportiert. Hierin manifestiert sich der Kern von Christian A. Langs künstlerischer Arbeit: Seine Kunst steht für das Sichtbarmachen des Ephemeren und die Übersetzung von Zeit in Raum. Hier wird Verfall als prozessualer Zustand inszeniert, der eine ganz neue, tiefere Poetik freilegt. Die Arbeiten machen spürbar, wie sich die Zeit in das Material einschreibt, und laden uns dazu ein, innezuhalten, zu reflektieren und sich an das zu erinnern, was einmal war.

Über den Künstler:

Christian A. Lang lebt und arbeitet als Fotograf und Filmemacher in Berlin. Nach seinem Studium der Musik-, Theater- und Filmwissenschaften an der Freien Universität Berlin folgte eine filmische Ausbildung in New York, unter anderem bei dem Emmy-Gewinner Sol Negrin. Seit 2000 realisierte er mit seiner Produktionsfirma LangFilms rund 500 Filmprojekte und gibt sein Wissen seit 2008 als Lehrbeauftragter an der Universität der Künste Berlin sowie am Erich-Pommer-Institut weiter. Seine freien künstlerischen Arbeiten, die stark von der konzeptionellen Kraft der Düsseldorfer Schule beeinflusst sind, bewegen sich zwischen dokumentarischer Präzision und atmosphärischer Auflösung. Christian A. Lang wurde vielfach ausgezeichnet *, war zuletzt Finalist des MPB Awards im Rahmen der BBA Prizes 2025 und bespielt im Sommer 2026 die renommierte NordArt.

** Auszeichnungen (Auswahl): Merit Award beim Chicago Film Festival, Nominierung Deutscher Kurzfilmpreis, Finalist MPB Award / BBA Prizes*

The Poetics of Decay: "PlantAge" by Christian A. Lang at NordArt 2026

Büdelsdorf / Berlin, 2026 – Within the high-caliber, international context of this year's NordArt, Berlin-based artist, photographer, and filmmaker Christian A. Lang presents a specifically curated spatial installation from his long-term photographic project, "PlantAge". Across a monumental, 16-meter-long wall space, three large-format works converge, creating a finely tuned arrangement that evokes the existential impact of time and transience. Dedicated to the themes of memory, transformation, and reflection, these works represent a symbiosis of documentary precision and painterly abstraction.

The subject of this twelve-part series is an abandoned greenhouse, a structure Christian A. Lang continuously documented over a period of seven years (2018–2025). By definition, a greenhouse functions as a symbol of human control—an architectural shelter where climate, irrigation, and growth are rigorously optimized and etched into nature's sensitive equilibrium. But what happens when humanity withdraws from this space, leaving the structure to the slow, elementary metamorphosis of nature?

It is precisely at this turning point that Lang's cinematic gaze intervenes. Rather than capturing a fleeting snapshot, he documents the transition of a man-made order into an apparent chaos. Wind, sun, and relentless weathering deconstruct the material step by step: heavy agricultural tarpaulins end up hanging like monumental sails or sacred relics in the light, until nothing remains but the bare, fragile wire framework against the horizon.

The visual language operates within an engaging photographic dialogue: on one hand, the serial recording of the structure recalls the conceptual rigor of the Düsseldorf School of Photography. On the other hand, Lang breaks away from this cool typology, consciously veering into painterly abstraction through the dynamic movement of the tattered tarpaulins. He does not merely document transience; in the sense of a process-oriented material aesthetic, he elevates the eroding object itself into a living "time-body" (Zeitkörper), shaping a visual essay on the "Poetics of Decay".

In the generously staged triple installation at NordArt, this transformative process is made tangible through a rigorous curatorial dramaturgy:

- **PlantAge I (The Beginning)** bursts upon the viewer as a monumental landscape format, featuring a dense, almost textile chaos of lines and fabric panels.
- **PlantAge V (The Middle)** radically breaks open the horizontal plane. The narrow portrait format directs the gaze vertically upward, where the torn structures appear transparent and weightless in the light—a fragile membrane between memory and dissolution.
- **PlantAge XII (The End)** marks the finale of the metamorphosis. The material has almost completely vanished; all that remains is the bare, brittle geometry of the wire skeleton against the vastness of the horizon.

The Fine Art Prints presented at NordArt form the narrative core of the series. The remaining nine works of PlantAge will be released successively throughout the year, completing the full chronology of this long-term project.

The works are displayed along a shared central axis. Through generous, precisely placed intermediate spaces that give the works room to breathe, the meditative stillness and the vastness of the abandoned site are transported directly into the exhibition hall. Here, the core of Christian A. Lang's artistic practice manifests itself: his art stands for making the ephemeral visible and translating time into space. "PlantAge" urges us to re-evaluate our perception of the passage of time: decay is staged here as a processual state that uncovers an entirely new, deeper poetics. The works make tangible how time inscribes itself into the material, inviting us to pause, reflect, and remember what once was.

About the Artist:

Christian A. Lang lives and works as a photographer and filmmaker in Berlin. Following his studies in Music, Theater, and Film Studies at the Freie Universität Berlin, he completed film training in New York, studying under multi-E Emmy Award winner Sol Negrin, among others. Since 2000, he has realized around 500 film projects through his production company LangFilms and has shared his expertise as a lecturer in camera and lighting design at the Berlin University of the Arts (UdK) and the Erich-Pommer-Institut since 2008. His independent artistic works, heavily influenced by the conceptual power of the Düsseldorf School, navigate between documentary precision and atmospheric dissolution. Christian A. Lang has received numerous awards, was most recently a finalist for the MPB Award at the BBA Prizes 2025, and is showcasing his series PlantAge at the prestigious NordArt in the summer of 2026.

(Selected Awards: Merit Award at the Chicago Film Festival, Nomination for the German Short Film Award, Finalist MPB Award / BBA Prizes)

Pressekontakt / Press Contact:

Website:	www.langphoto.art
E-Mail:	cal@langphoto.art
Instagram:	@christian.a.lang
